

附件一：

2023 年外研社“教学之星”大赛  
教学设计方案

（注：本表中请勿出现学校信息）

一、基本信息

|      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 课程名称 | 综合英语                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 课程类别 | <input type="checkbox"/> 大学英语通用英语课程 <input type="checkbox"/> 大学英语专门用途英语课程<br><input type="checkbox"/> 大学英语跨文化交际课程<br><input checked="" type="checkbox"/> 英语专业课程 <input type="checkbox"/> 翻译专业课程 <input type="checkbox"/> 商务英语专业课程<br><input type="checkbox"/> “理解当代中国”读写课程 <input type="checkbox"/> “理解当代中国”演讲课程 <input type="checkbox"/> “理解当代中国”翻译课程 |
| 教学对象 | 外国语言文学专业本科                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 教学时长 | 96 学时（大一学期）                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 教材名称 | 《现代大学英语精读 1》（第三版）                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 参赛单元 | 第 1 册 第 1 单元（*单本教材仅填写单元信息）                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

二、单元教学设计方案

1、课程描述（介绍院校特色与教学对象特点，说明本课程时长及总体目标）

- **本校特色：**我校是一所以**教师教育**为主要特色，经济学、法学、教育学、文学、理学、工学、管理学和艺术学等学科为支撑的省属普通本科院校，是**湖北省教师教育**的重要基地之一，是教育部人工智能助推教师队伍建设试点高校、教育部“互联网+中国制造 2025”产教融合促进计划建设院校、湖北省“优师计划”主培学校和“湖北省 2011 计划”牵头高校。我校致力于成为一所国家需要、社会认可、人民满意的教师教育特色鲜明的高水平师范大学，为**基础教育**和区域经济社会发展提供更强大的人才和技术支撑，为**教师教育事业发展**和湖北建设全国构建**新发展格局**先行区贡献力量。
- **教学对象需求分析：**入学时，教师团队对本专业学生进行了**线上入学英语测试**（主要测试学生的听、说、读、写和文化常识等）及**学前问卷调查**（主要调研技能需求、教材认知、自我期望、授课期望等），并分析得出学情特点：

| 英语学习者特征               | 课程重点解决问题                           |
|-----------------------|------------------------------------|
| 听读成绩较好；缺乏阅读策略知识；词汇量不足 | 注重阅读策略与主题相关阅读材料的补充                 |
| 听、说技能需求明显，缺乏一定的英语写作思维 | 提供丰富的课外、线上资源，强化训练和指导；引导真实场景下的合作与交流 |
| 语篇、语用能力欠缺             | 提高语言使用的准确性和文化意识                    |
| 认为教材有一定难度，但学习动机明显     | 注重“21 世纪综合技能”的学习                   |
| 缺乏对任务驱动型合作探究的重视       | 突出任务设计的创新性、体验性和启发性                 |

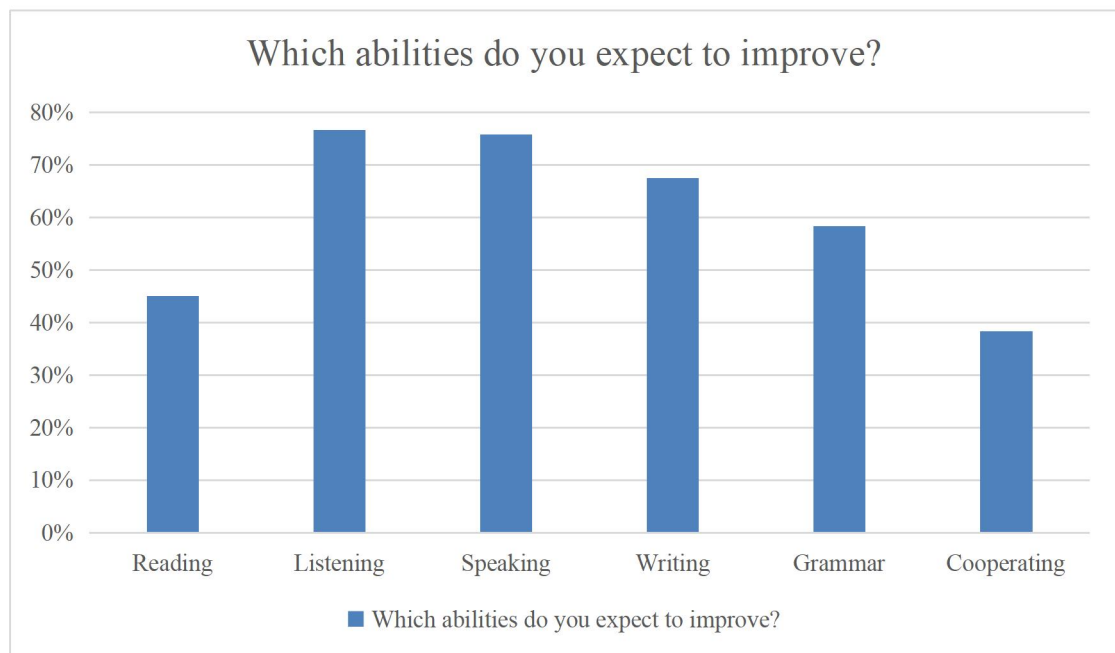
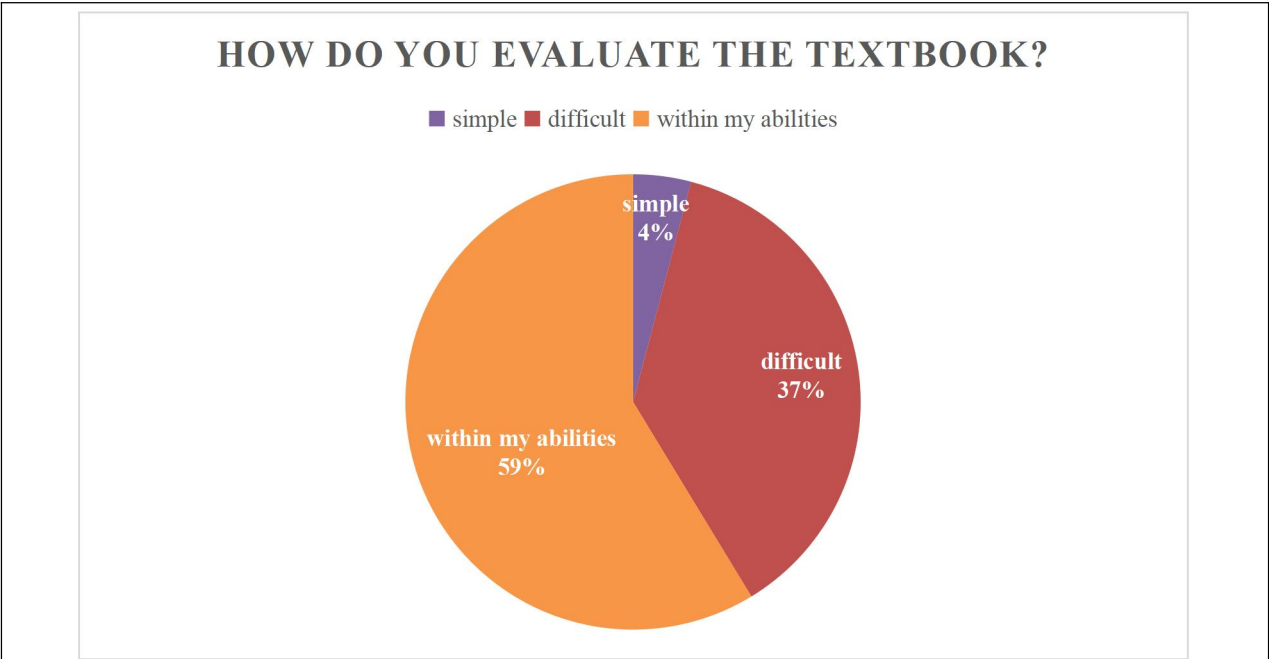


图 1 Which abilities do you expect to improve?



**图 2 How do you evaluate the textbook?**

综合英语是面向外国语言文学专业本科学生开设的一门专业必修课，本课程在大一、二学年开设，总学时 320（一二学期为 96 学时，三四学期 64 学时），秉承“有特色的教师教育”的学科路径，通过分阶段，多模块的英语学习，培养立足基础教育和区域经济发展的高素质复合型、应用型人才。

具体课程目标如下：

| 课程目标 | 具体内涵                                                                                                  |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 语言知识 | <p>【学科基础】学生具有英语语音、词汇、语法、篇章结构、文体特征等方面的语言基础知识；</p> <p>【学科融合】学生具有中国语言文化知识和英语国家社会文化知识、文学、英汉翻译等领域的基本知识</p> |
| 应用能力 | 学生具有一定的跨文化交际能力和批判性思维能力及第二外语的运用能力；能够理论联系实际，将所学知识灵活运用于交际场合，掌握语言的社会功能，提高英语语言交际的勇气与能力。                    |

|      |                                                                                                                                                                                                                |  |
|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 思政素养 | <p>【家国情怀】学生通过语言和文化内容的学习，了解英语世界，同时更好了解中国文化知识，提高中国文化自信，搭建世界走进中国的桥梁；</p> <p>【工匠精神】学生通过主题学习挖掘不同单元的时代内涵，充分领悟既要精通专业知识当好“经师”，又需涵养德行成为“人师”的道理；</p> <p>【社会主义核心价值观】通过语言教学活动中沟通合作、项目分工，启迪学生在未来的工作岗位中做到爱岗敬业、精益求精、求真务实。</p> |  |
|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

2、单元教学目标（说明参赛单元的教学目标，包括语言目标与育人目标）

教学单元：《现代大学英语精读 1》（第三版）Unit 1 Half a Day

教学目标：

1. 知识目标：

- 语言知识：掌握描述时间 (time)、场景变化 (change)、人物 (self) 心理的动词、分词词组及其他重要语言知识点；
- 篇章知识：能够基于 Speech-Thought-Effect-Action-Look (STEAL) 模型解读故事中文本寓意。

2. 能力目标：

- 阅读能力：通过定位文本指定信息快速梳理情节发展及要素；通过分析人物变化帮助学生读出“言外之意”和作者意图；
- 写作能力：能够运用 STEAL 模型对真实生活故事进行叙事视角转换的写作；
- 数字化技能：能够熟练使用信息化、数字化手段进行创新学习、互动和作品创作。

3. 素养目标:

- (1) 家国情怀：通过对比分析人物“应对曲线”和延伸拓展时代之变、人生事件的内涵，加深学生对百年之未有大变局的理解，不断增强学生的新世界公民意识；
- (2) 价值取向：通过对多重主题的描述、探讨，培养学生“惜时、用时、共时”的社会主义时间观；
- (3) 工匠精神：通过交互使用语言、符号和文本，异质团体中的互动，培养学生应对数字变革和未来教育所需的“创变”能力，形成未来教师新格局；
- (4) 文化意识：通过多角度分析不同语篇和叙事视角的转换，引导学生对不同文化采取兼容并蓄的态度，并在多元教、学、评中培养学生数字文化和素养。

3、单元教学过程（1>说明本单元的主要内容、课时分配、设计理念与思路；2>说明本单元教学组织流程，包括课内、课外具体步骤与活动；3>说明本单元教学过程如何体现数字赋能，创新育人）

3.1 本单元主要内容、课时分配、设计思路与理念

本单元的教学内容为 Unit 1 Half a Day：故事借小男孩在学校半天的时间经历象征人生中的成长与变化。故事中时间的推移，和上学之旅、学习之旅、放学之旅的场景巨变，寓意着面对成长和成熟，学生需要珍惜每一个时刻，认真思考人生的意义和价值，从而更好地应对未来的挑战和机遇。 本单元整个教学过程贯穿 10 课时。

| 学时      | 课次重点                                                                    |
|---------|-------------------------------------------------------------------------|
| 1-2 课时  | Lead-in: 培养学生的背景探究能力和围绕单元主题的语言表达能力                                      |
| 3-4 课时  | Structure Analysis: 培养学生篇章解构和正确调用阅读策略的能力                                |
| 5-6 课时  | Characterization: 引导学生利用 STEAL 模型聚焦人物刻画和写作特点，并进行主题探究                    |
| 7-8 课时  | Writing Technique: 引导学生运用 STEAL 模型和视角转换对真实情景进行迁移创作                      |
| 9-10 课时 | Consolidation & Evaluation: 利用 iTEST 平台题库资源夯实学生的语言知识技能；超星学习通组织单元测试和多元评价 |

单元设计理念&思路：基于文秋芳（2020）教授的“产出为导向（Product-Oriented

Approach, POA) ”理念和“**建构主义 (constructivism)**”理论，引领“**两性一度**”的线上线下**混合式教学**，将**5E (Engagement 引入激活— Exploration 探究合作— Explanation 解释内化— Elaboration 拓展延伸— Evaluation 评测反思)** 教学步骤贯穿“**驱动—促成—评价**”三环节，形成深度学习在领域维度与能力维度的兼容性框架。本单元整体设计思路是以文本主题象征“**时**”、“**局**”，“**镜**”的思政内涵为锚点，以教材为驱动，围绕智慧课堂教学主战场，充分利用课前、课后两个自主个性化的学习，实行**多维度、多元化**过程性评价和终结性评价，促成学生多层次发展（图3）。

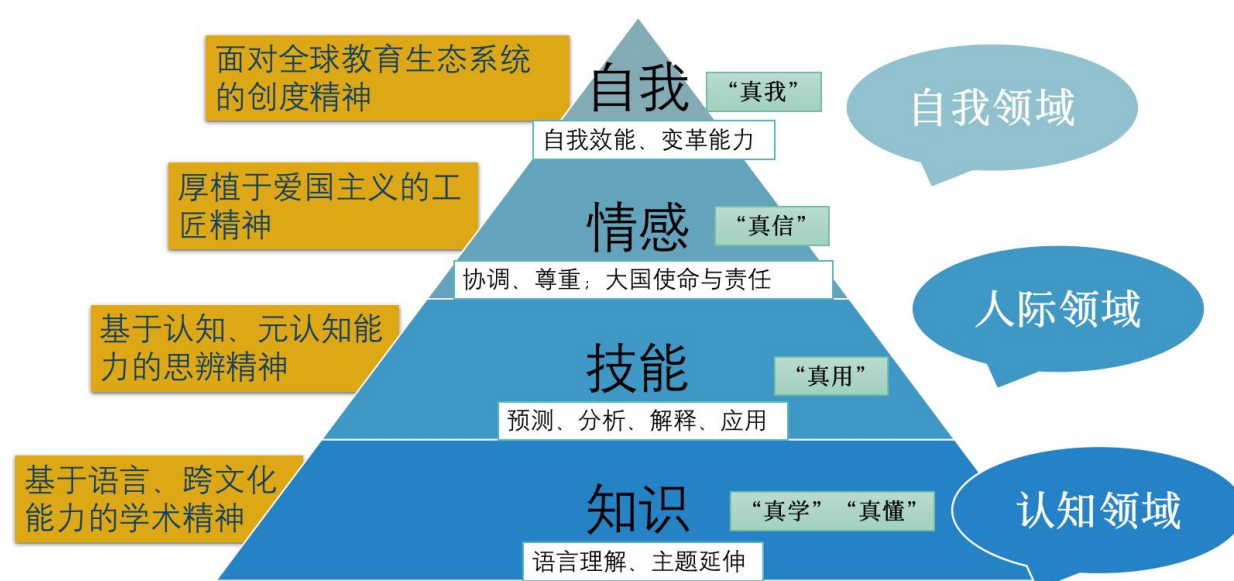


图3 学生能力发展阶梯

### 3.2 单元教学组织流程

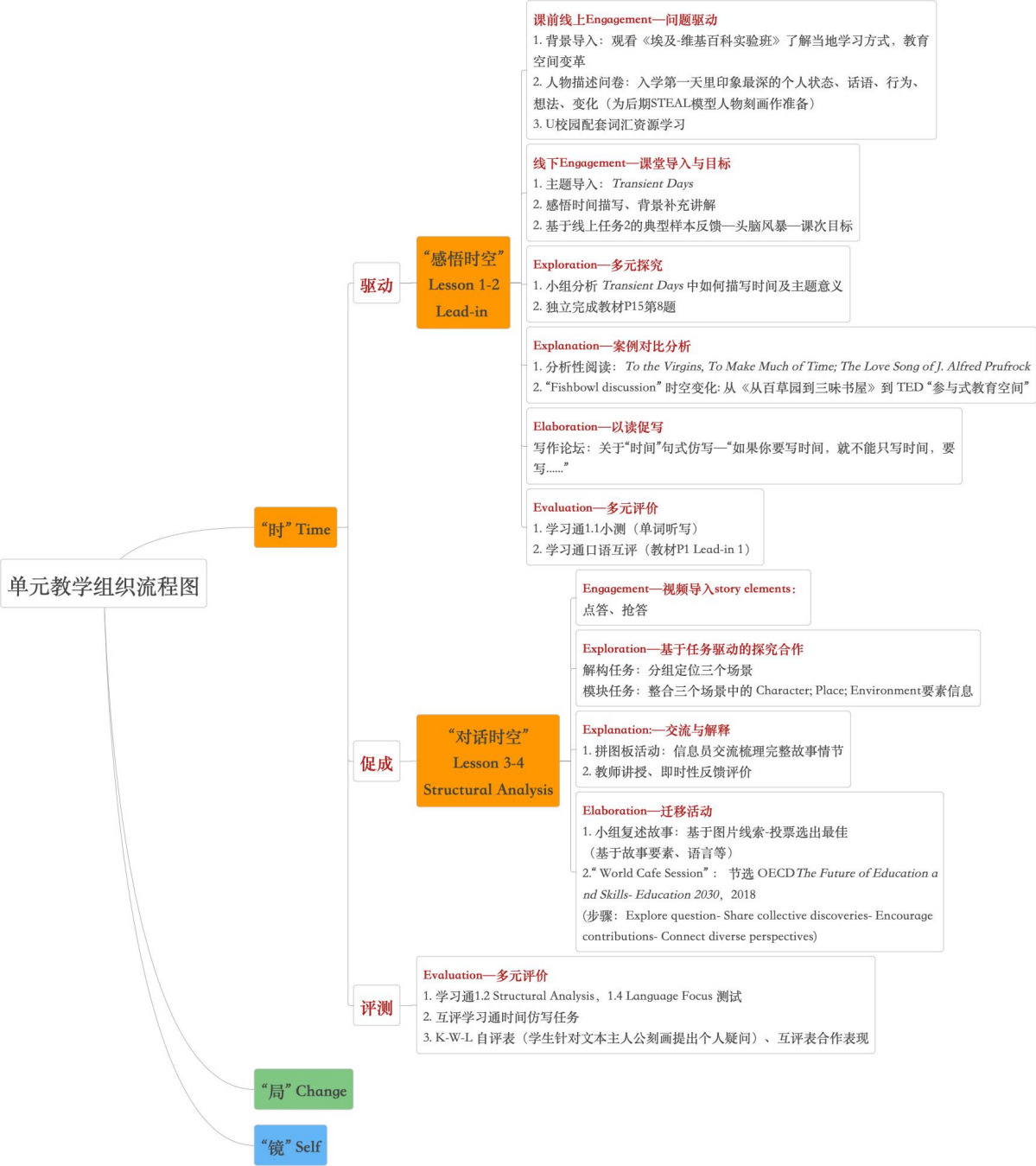
**时 Time • 局 Change • 镜 Self** 三卷缓缓展开于 10 个课时的教学设计：

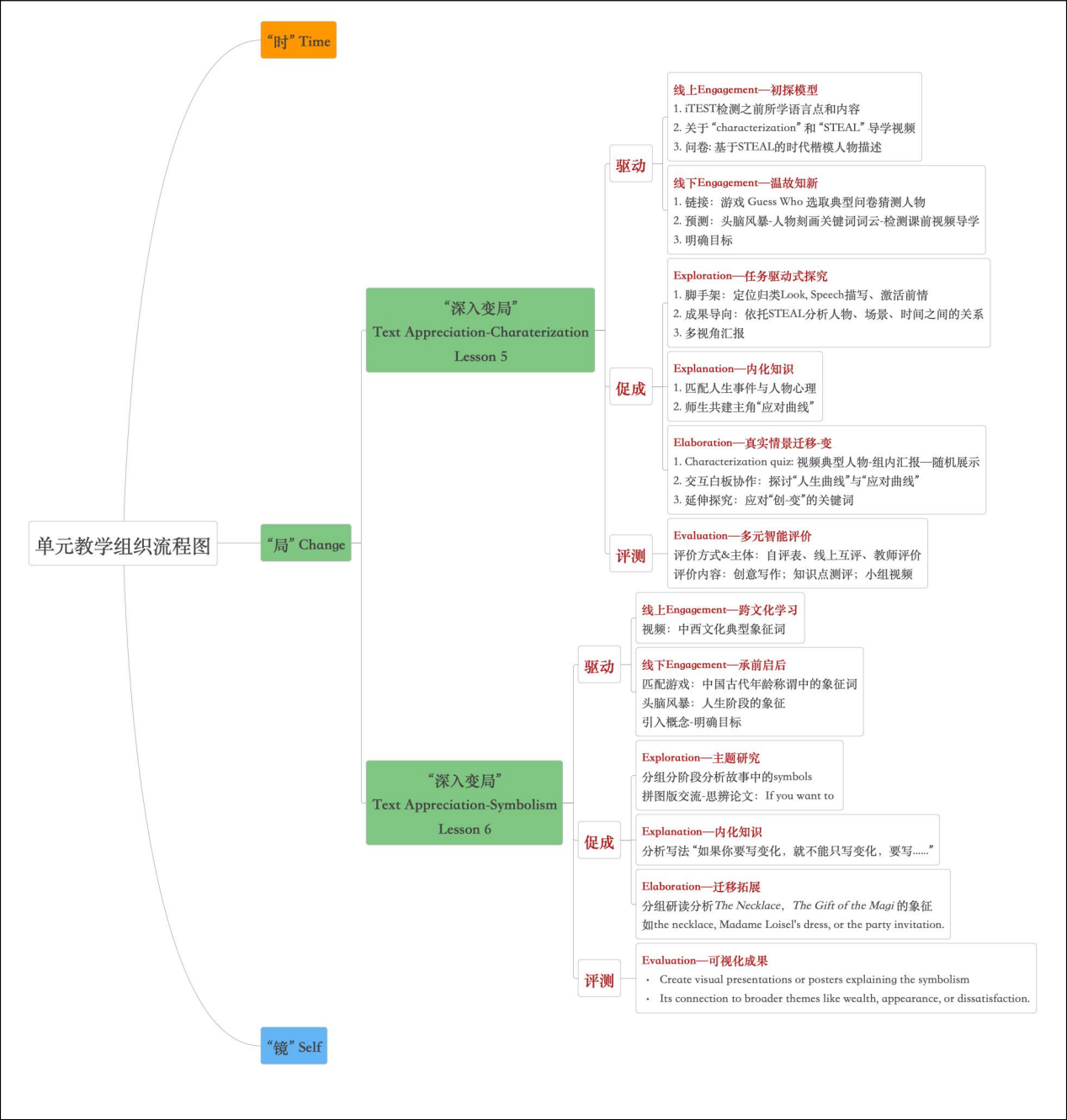
《**时 Time**》1-2 课时：**Lead-in** “感悟时间”；3-4 课时：**Structural Analysis** “对话时间”；

《**局 Change**》5-6 课时：**Text Appreciation-Characterization and Symbolism** “深入变局”；

《**镜 Self**》7-8 课时：**Writing Technique** “转换镜头”；9-10 课时：**Self-construction** “镜像自我”。

具体安排如下：





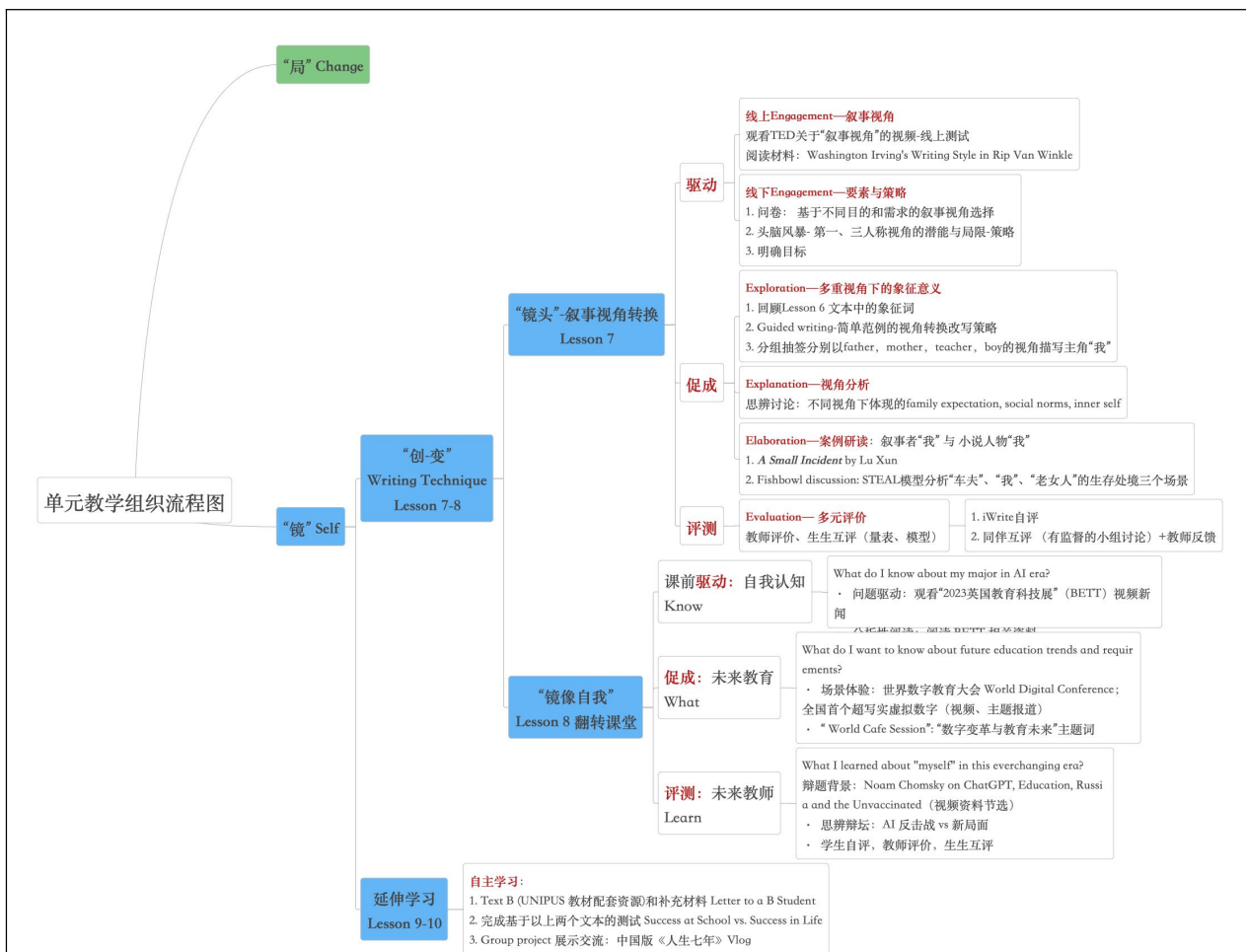


图 4 Unit 1 Half a Day 单元教学组织流程图

与此同时，教师发布同单元主题相关的课后拓展学习资料，满足学生多元智能的发展需求，拓展学习空间和视野，实现对学生价值引领的目标：

|                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Background Knowledge</b> | <p>1. 背景探究:《埃及-维基百科实验班》 WISE 教育系列 (World Innovation Summit for Education, 世界教育创新峰会 <a href="https://b23.tv/g4sttpw">https://b23.tv/g4sttpw</a>)</p> <p>2. 主题深入: 参与式教育空间 TED 视频 Where we learn is key part of how we learn <a href="https://vimeo.com/239889271">https://vimeo.com/239889271</a></p> <p>3. OECD: The Future of Education and Skills- Education 2030, 2018 <a href="https://www.oecd.org/education/2030-project/teaching-and-learning/learning/">https://www.oecd.org/education/2030-project/teaching-and-learning/learning/</a></p> |
| <b>Structural Analysis</b>  | <p>故事要素学习: The element of story 故事元素 <a href="https://b23.tv/xX9pkbw">https://b23.tv/xX9pkbw</a></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

|                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Text Appreciation</b> | <b>STEAL 模型学习：</b><br>1. Characterization Lesson _ Using Disney's Frozen <a href="https://b23.tv/EcVJDJG">https://b23.tv/EcVJDJG</a><br>2. Indirect and Direct Characterization <a href="https://b23.tv/Ey4liJO">https://b23.tv/Ey4liJO</a>                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Writing Technique</b> | 1. 人称视角学习：TEDed 趣味科普 First person vs. Second person vs. Third person-哔哩哔哩 <a href="https://b23.tv/ujW5QV6">https://b23.tv/ujW5QV6</a><br>2. 写作手法：Washington Irving's Writing Style in Rip Van Winkle <a href="https://study.com/academy/lesson/washington-irvings-writing-style-in-rip-van-winkle.html">https://study.com/academy/lesson/washington-irvings-writing-style-in-rip-van-winkle.html</a><br>3. 叙事者视角之“我”：A Small Incident by Lu Xun <a href="http://www.kekenet.com/kouyi/48323_2.shtml">http://www.kekenet.com/kouyi/48323_2.shtml</a> |
| <b>Evaluation</b>        | 1. 世界数字教育大会 World Digital Conference <a href="http://en.moe.gov.cn/features/2023WorldDigitalEducationConference/KeynoteSpeech/202302/t20230214_1044654.html">http://en.moe.gov.cn/features/2023WorldDigitalEducationConference/KeynoteSpeech/202302/t20230214_1044654.html</a><br>2. 【关于 ChatGPT，看看 94 岁的乔姆斯基怎么说-哔哩哔哩】<br><a href="https://b23.tv/HiwfKlz">https://b23.tv/HiwfKlz</a>                                                                                                                                                               |

### 3.3 本单元教学过程如何体现创新育人、数字赋能

#### 创新育人

为落实习近平主席在联合国大会上提出的全球发展倡议、在世界互联网大会上提出的全球数字发展道路，响应联合国秘书长古特雷斯在教育变革峰会上的愿景声明，教师团队在本单元教学中深入挖掘并延展文本的**多主题内涵**，并在当下激荡万千的时代风云里，共同探寻人工智能时代教育变革的崭新方案。单元整体设计《时 Time • 局 Change • 镜 Self》延展了主题内涵的**广度和深度**，体现了内容设计的**创新性、高阶性、挑战度**。作为大一新生在《综合英语》课程上学习的第一篇课文，*Half a Day* 的单元教学设计让学生在语言学习中感受人文学科的温度，在泛在、多元、智能化的学习生态中增强综合素质、文化自信、历史自觉和国际理解。单元教学过程创新育人体现在教学融入思政的**思路创新**和有效

挖掘教材的主题创新:

(1) **切入点**: 《时 Time 卷》寓为教材中“**时间**” Time 主题, 而延展于未来教育的数字**时代**。旨在培养学生“**惜时、用时、共时**”的观念;

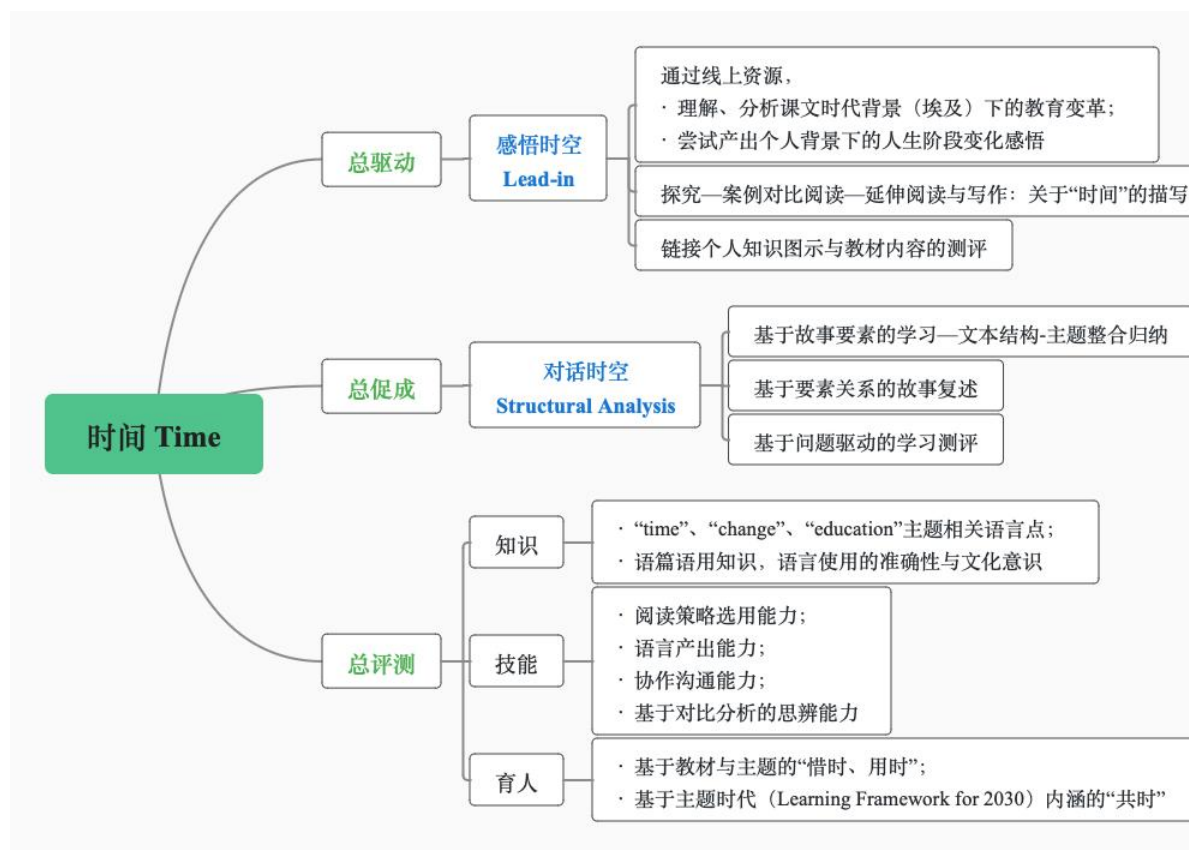


图 5 Unit 1 Half a Day 第 1-4 课时创新育人模式图

(2) **动情点**: 《局 Change 卷》寓为教材中故事**场景转换** Change, 而延展于当今百年之未有的大**变局**。旨在厚植于爱国主义情怀下锻造应对全球教育生态里“变革能力”(transformative competencies; creating new value; reconciling tensions and dilemmas; taking responsibility) (OECD 学习框架 2030<sup>i</sup>);

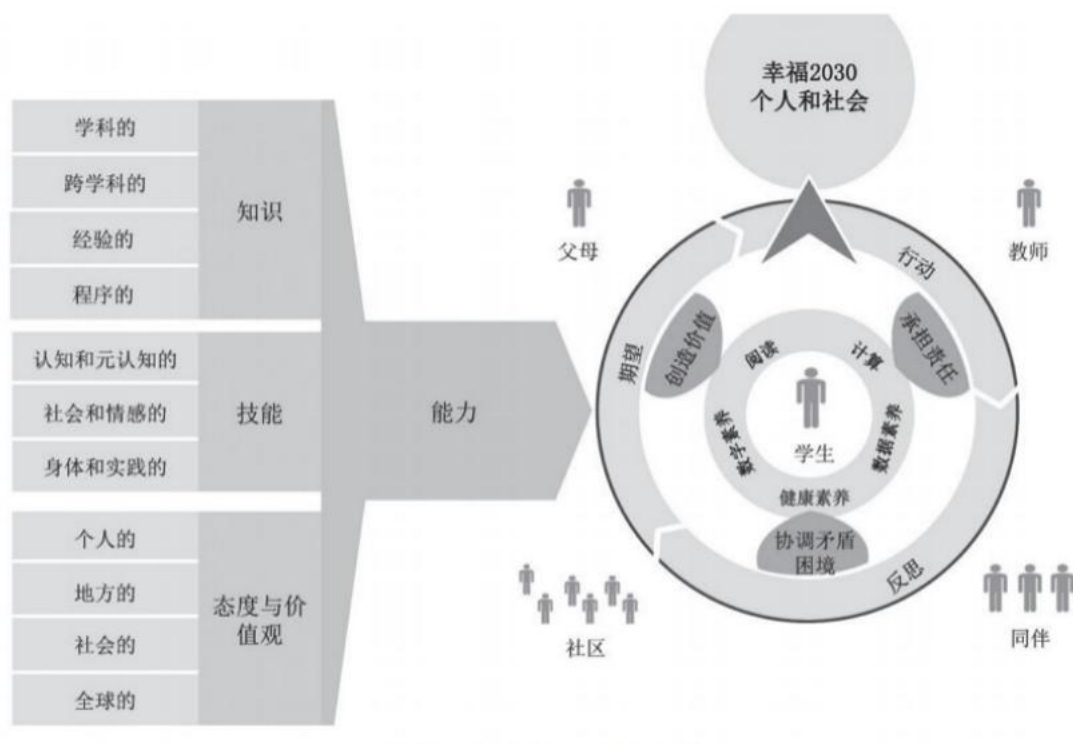


图 6 Unit 1 Half a Day 第 5-6 课时创新育人模式图

(3) **融合点**：《镜 Self 卷》中“**镜头**”寓为教材叙事视角和主题内涵，而“**镜像**”延展于立足本校教师教育特色的学生**自我构建**，旨在培养应对数字变革和未来教育的未来教师。

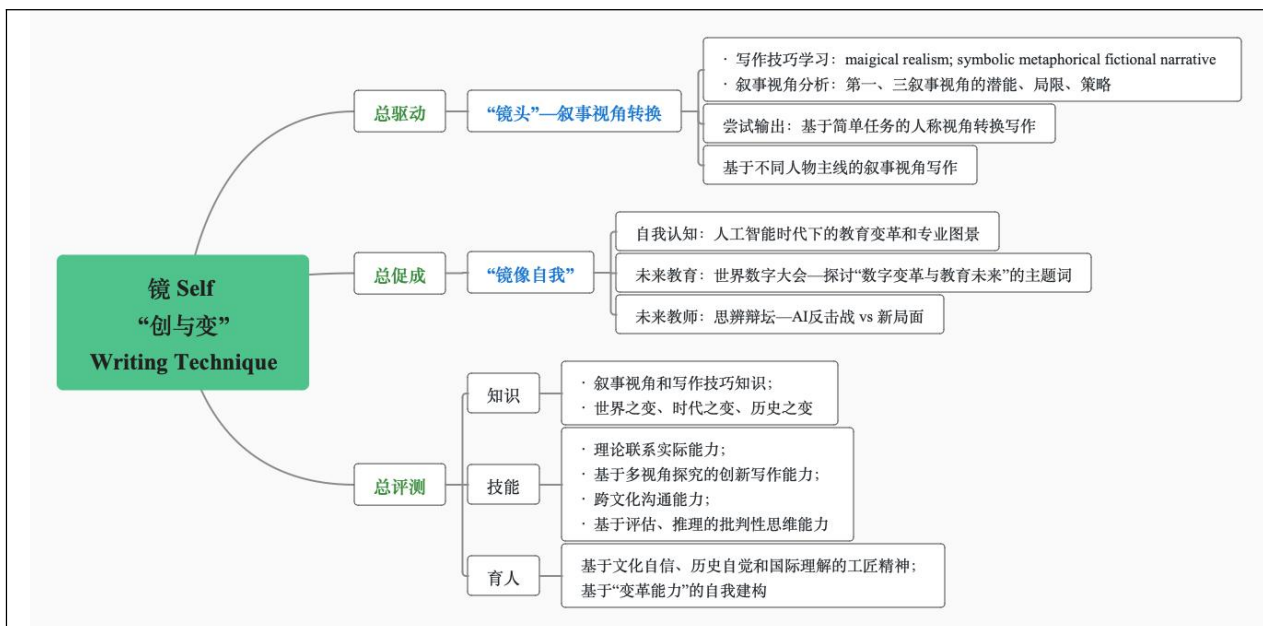


图 7 Unit 1 Half a Day 第 7-10 课时创新育人模式图

## 数字赋能

本单元的设计贯彻国家教育数字化战略行动（怀进鹏，2023<sup>ii</sup>）的理念，以**联结为先**（Connection）、**内容为本**（Content）、**合作为要**（Cooperation）。数字赋能集中体现在主题赋能和形式赋能：

（1）**主题赋能：**本单元设计延展“时间”、“社会变革”等主题的时代内涵，充分利用线上自适应学习实现不同文本、语篇类型的**整合性**，如探究“时间”的 *Transient Days* 与 *To the Virgins, to Make Much of Time, The Love Song of J. Alfred Prufrock*；探究“空间”的 TED 视频和《从百草园到三味书屋》、《OECD 学习框架 2030》；探究“变革”的“*Noam Chomsky 关于 ChatGPT 的访谈*”。

单元设计中的三条主线索融会贯通实现多主题的**情景性**，如交互白板展现不同人物“人生曲线”和“应对曲线”的重合度；线上/下参观全国首个超写实虚拟数字人与“文心一言”相结合的展馆；观看“2023 英国教育科技展”（BETT）视频新闻与“世界数字教育大会主题演讲”。

面对人工智能时代，本单元教学设计重点转向了更具有**适应性和迁移力**的教学目标和内容。主题教学中设计人机测评、交互白板、视频制作等活动，在**核心素养**框架下培植“人

与工具”，“人与社会”；“人与自己”的关系。

（2）**形式赋能**：通过学情智能诊断、智慧课堂评价等场景应用，推动线上线下融合互动，改善教学方法，增强教学过程的创造性、体验性和启发性，撬动课堂教学发生深层次变革，创新教育教学和人才培养模式，以教育的智能化支撑提高教育管理和评价效能，提高学习者学习与认知效能；通过信息跟踪挖掘、科学监测评价等，描绘学生成长轨迹，为学生提供动态、个性化的教育方案。

**4、单元教学评价**（说明本单元的评价理念与评价方式，体现如何运用数字化测评手段或工具，提高评价的有效性与科学性）

#### **4.1. 本单元评价理念**

本单元采用文秋芳（2016）教授提出的“师生合作评价”（Teacher-Student Collaborative Assessment, TSCA）与“动态评估”（Dynamic Assessment, DA）（Lantolf & Poehner, 2011）。在三个大主题教学过程中，通过线上测试、分析性阅读、口语表达评估、拼图板交流、作业评分、参与度记录等多形式，对学习者语言能力变化进行持续跟踪和评估，以便根据评估结果进行教学策略和方法的调整，促进学习者的进步。

#### **4.2 本单元数字化测评方式及其有效性与科学性**

本单元将“评、教、学”融合进**课前学期智能诊断**，**课中实时共评**和**课后延时评价**三个阶段，及时 **Time • 局 Change • 镜 Self** 的三大主线教学中。

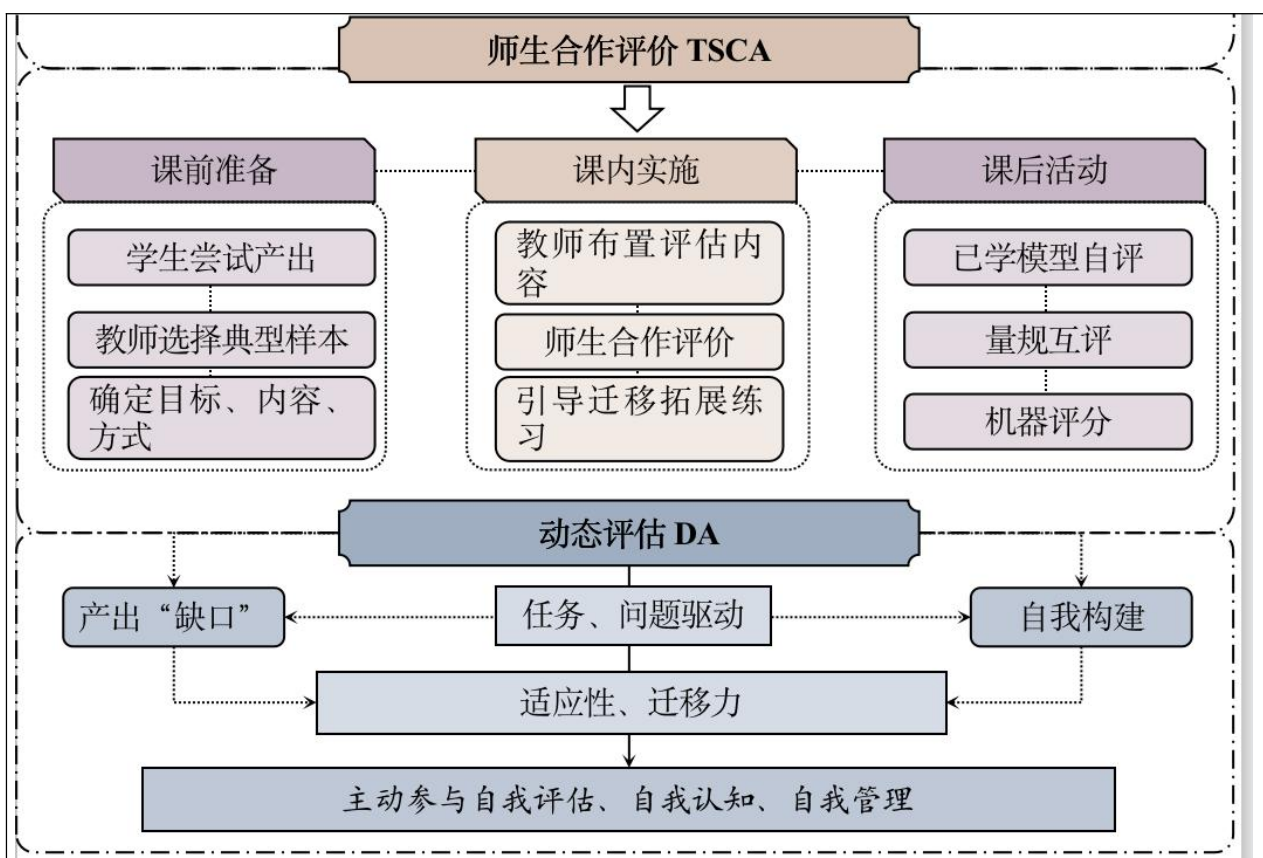


图 8 Unit 1 Half a Day 数字化测评流程

### 有效性与科学性统一：

**利用数字化工具进行自动化评估：**通过数据分析对测试结果进行更加科学和客观的评价，如课前预评价、课后延时评价中利用在线测试平台（学习通平台、iTEST）对学生的语法、词汇、听力、阅读、写作等英语技能进行评估；使用数字工具来促进师生之间的互动和合作评价，例如，课中即时评价中使用在线讨论、交互白板，学生可以共享观点、解决问题，协作编辑并互相评价对方的工作。

**利用数据分析提升评估效果：**收集并分析学生的学习数据，以便更好地了解他们的学习需求和进展情况，从而调整课程内容和评估方法，以更好地促进他们的学习。例如，课后延时评价中使用学习分析工具（问卷、课程数据）来跟踪学生的学习进度、测验表现和访问课程资料的频率，并将这些信息用于更精确的评估和反馈。

**利用多媒体技术丰富评估内容：**如在评估中增加视频、音频、图片等多媒体元素使评估更加丰富、生动、直观。例如，教师在口语评估中要求学生录制自己的观点阐述，并提

供准确科学的量规进行评分和反馈；在采访视频的制作中进行社会合作与互动，并辅以英文字幕和配音。多元主体的参与可以促进学生的社会合作和互动，通过与不同背景和能力的人合作，学生可以在团队中相互学习和协作，拓展他们的视野，培养他们的人际交往能力和团队合作精神。多元化评价方式可以综合考察学生在如视觉-空间智能、人际关系智能、自我认知智能等各个智能领域的表现。

### 三、参赛课时教学设计方案

1、**教学目标**（说明所选取的 1 个完整课时的具体教学目标，以及该目标与单元教学目标间的关系）

#### 1.1 具体教学目标：

##### （1）知识目标：

- 能够通过线上导学和课堂探究，辨识 STEAL 模型中各要素的关系；
- 能够归类人物刻画的语言表达并学会以口头或书面形式描述主题情境下的新人物

##### （2）能力目标：

- 阅读能力：能够合理有效调用已学的阅读技巧和元认知技巧定位文本象征，理解主题寓意并分析人物、时间、场景要素间的关系；
- 数字技能：能够熟练使用交互工具与同伴协作并制作人物刻画的主题作品。

##### （3）素养目标：

- 通过合作—汇报—反思，培养学生协作沟通能力、开放与尊重的态度和多视角分析的思辨精神；
- 通过对比创作新旧人物的“曲线”，定位并延伸“社会变革”主题，培养学生适应百年之未有大变局的积极心态和“创变”能力；
- 通过合理使用数字化应用，拓展学生联系“物理社会”和“数字社会”的共生思维。

1.2 该目标与单元目标教学间的关系

| 教学目标<br>维度 | 单元教学目标                                              | 课时目标                                                                                                                                    |
|------------|-----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 知识         | 语言知识：三大主题相关的语言点；<br><br>篇章知识：STEAL 模型               | 人物形象刻画的关键词汇、短语、句型；<br><br>STEAL 模型梳理主题要素关系                                                                                              |
| 能力         | 阅读能力：快速阅读，深入阅读；<br><br>写作能力：STEAL 模型真实环境下视角转换写作     | 阅读策略运用：activate prior knowledge, locate key words; visualize, think aloud, use context clue;<br><br>以读促写：STEAL 模型口头创作新人物形象，为第 7 课时任务作准备 |
| 素养         | 社会主义时间观念；<br><br>新世界公民意识；<br><br>数字素养；<br><br>自我构建； | 培养学生协作沟通能力和多视角分析的思辨精神；<br><br>形成适应人生变化和珍惜时间的积极态度；<br><br>扩展“人与社会，人与工具，人与自己”的共生思维                                                        |

2、教学过程（1>说明本课时设计理念与思路，介绍所选取的教材内容<如环节、段落、练习等>及其选取依据，注明页码和自然段序号等；3>说明本课时教学组织流程，包括具体步骤与活动；4>说明本课时教学过程如何有效使用教材实现教学目标，如何通过数字赋能教学，提升育人成效）

2.1 教学理念与思路

《局 Change》卷的第一节《深入变局-Characterization》为第一单元的第五课时。本设计坚持以 POA 理念和 Constructivism 理论引领 5E 教学步骤，在线上/下相结合的课

堂中充分挖掘了学生的主体地位，激发学生的认知兴趣和思维，强调学习的过程，突出知识的创新和应用，促进深度学习的落实。教学组织形式包括：“驱动-促成-评测”三个环节。

（1）**驱动环节：**线上线上实现同步驱动。通过 iTEST 复习检测所学单词，学习通导学任务（视频、问卷）初探人物刻画手法和 STEAL 模型；通过问卷中的人物描述猜测时代楷模，进行头脑风暴明确人物刻画要素和本课时目标；

（2）**促成环节：**促成任务涵盖 Exploration-Explanation-Elaboration 三个教学步骤。教学活动主要包括：① Exploration 合作探究：学生进行 TBL、拼图板研讨等多模式参与式学习，在培养语言能力的同时，帮助提升自身的思政素养、批判思维能力，并以小组讨论、汇报、展示等方式实时检验学习效果；② Explanation 内化知识：学生通过交互式白板呈现人物变化的多角度分析，教师即时讲解人物“应对曲线”；③ Elaboration 迁移拓展：学生依托视频场景运用 STEAL 模型创作新人物的形象、“人生曲线”，通过对比分析不断深入理解、精细、内化和应用。

（3）**评测环节：**多元智能评测包括①线上测试与评价（iTEST、学习通任务点测试）；②课堂即时评价（教师反馈、生生互评）；③课后评价：学习通单元测试、3-2-1 自评论坛及产出性考核作业检测学生知识的掌握程度、英语应用能力、思政素养和批判式思维。

2.2 教材选取内容及依据

| 环节 | 活动          | 选取内容                                                                                             | 选取依据                                                                                                                                                                                              |
|----|-------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 驱动 | 1. iTEST 测试 | 改编自教材 P.5-6, 12-15 中 Glossary, Language Exercises (3, 6, 8); P.8 Reading Comprehension (2, 3, 7) | 单词表和练习中的三个大题涉及关于人物直接和间接描写的词汇与短语，如 trembling with his clothes...; was determined to...; 阅读理解所选三题分别对应了故事“on the way to school”, “in school”, “after school”三个场景，有助于学生回顾上节课的故事脉络，联系新知识；并考察学生由浅表阅读策略到 |

|    |               |                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|----|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |               |                                                                                      | 元认知策略的使用。                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|    | 2. 线上初探模型     | 增加学生问卷资源和人物刻画视频资料                                                                    | 通过回答基于 STEAL 模型的问卷, 尝试在问题驱动下完成人物描述的产出任务; 为课堂提供学生样本资源, 也为教学设计的开展提供即时的、变化的前情。                                                                                                                                                                                                             |
| 促成 | 3. 师生共建 STEAL | 选取、调整段落处理顺序: 教材 P.2 第 1, 3, 7, 9 段                                                   | 教师通过教材选取和组合的段落, 提供关于 speech、look、action、thought, effect 的脚手架; 根据课前预评价和学生认知发展及前情知识, 调整人物刻画要素的讲解顺序, 帮助学生明确要素的含义和相互关系。                                                                                                                                                                     |
|    | 4. 合作探究 STEAL | 选取目标材料: 教材 P.2-4                                                                     | 教师通过上一个环节的引导学生调用恰当的阅读技巧完成任务型小组探究中的 4 个任务链。                                                                                                                                                                                                                                              |
|    | 5. 交互协作—对比延伸  | 选取教材 P.2-4 第 13-20 段 ; P.9 Reading Comprehension (2, 3, 4, 6, 9)<br><br>增加《人生七年》视频资料 | 教材第 13-20 段集中展现了作者面对光阴流转、社会变革的感受, 阅读理解中的前四题将学生注意力迁移到人生关键事件所带来的心理变化和应对态度上。<br><br>新增材料《人生七年》是一部关于英国一群儿童成长的长期纪录片, 其中涵盖了他们从七岁到六十三岁的生活。Neil 童年期、青春期、成年期、中年时期和老年时期有着迥然不同的故事。他由一个外向活泼的小孩到一个内向、有情感问题的无家可归者到不断找寻和坚持自己的中年人最后成功成为致力于为少数群体发声的地区议员。Neil 的故事在《人生七年》中的刻画反映了时间和变化对人类生活的影响, 以及适应变化和自我建构 |

|    |      |                                                                           |                                                                                                                                                        |
|----|------|---------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |      |                                                                           | 的重要性。                                                                                                                                                  |
| 评测 | 单元任务 | <p><b>选取、改编</b>教材 P.9 Reading Comprehension 11</p> <p><b>增加</b>人物创作指南</p> | <p>阅读理解第 11 题关于学生如何看待个人人生阶段的变化，促进学生将新学习的内容用在新的或相似场景中，加深学生对概念的理解，熟练 STEAL 模型的应用技巧；</p> <p>新增人物创作指南帮助学生扩充概念的基本内涵，与其他已有概念建立联系，并能够用准确的语言交流解释新的情境或新的问题。</p> |

## 2.3 教学组织流程

### **Part One: 课前驱动 Online Engagement — iTEST & 超星学习通**

(1) 课前检测（iTEST）：回顾前情知识，引入“变”主题

- ✓ 学生进行先前所学语言点的听写；
- ✓ 学生回答课文理解问题: How does the boy feel about going to school? Who are the main characters that interacted with the boy? When do you first notice the narrator is no longer a boy? Why can't the boy find the way home? (根据教材 Reading Comprehension 内容改编)



图 9 Unit Half a Day 课前 iTEST 测试页面

(2) 课前初探 STEAL 模型：引发学生兴趣、激活思维与内容图示

任务一：学生观看视频 *Characterization Lesson\_Using Disney's Frozen* 和 *Indirect and Direct*

*Characterization*, 回答相关问题

任务二：学生完成基于 STEAL 模型设计的问卷，描述心中的时代楷模。

**预评价：**教师通过测试和问卷情况完成对学生知识空白的了解和产出“缺口”的定位：学生易混淆 Speech- Thought- Effect- Action- Look 中的 Effect 和 Action。教师在脚手架中将通过问题驱动和情景演绎引导学生厘清概念。

### **Part Two: 课堂教学环节（40 分钟）**

遵循“**Engagement 引入激活— Exploration 探究合作— Explanation 解释内化— Elaboration 拓展延伸— Evaluation 评价反思**”教学步骤。

#### **Step One: Engagement 导入激活—问题驱动（PBL）（此环节共计 4 分钟）**

##### **（1）Guess Who 游戏（2 分钟）**

教师选取学习通上两份典型的学生问卷，引导其余学生根据答案描述和人物 tone、gesture 的模仿，猜测其所描述的时代楷模人物。教师随即询问学生如何猜出答案。采用抢答、点答等互动学习方式进行，同时对问卷中出现的语言问题进行反馈评价。

##### **（2）主题设问—头脑风暴（2 分钟）**

教师基于人物游戏和线上导学发布学习通议题“**How to characterize a person?/ What are the key elements?**”，组织学生发送答案至讨论区并展示答案，激活学生关于 STEAL 的知识图式，创设问题情境，引发学生思考和回顾，为本堂课探究和延展活动做准备。

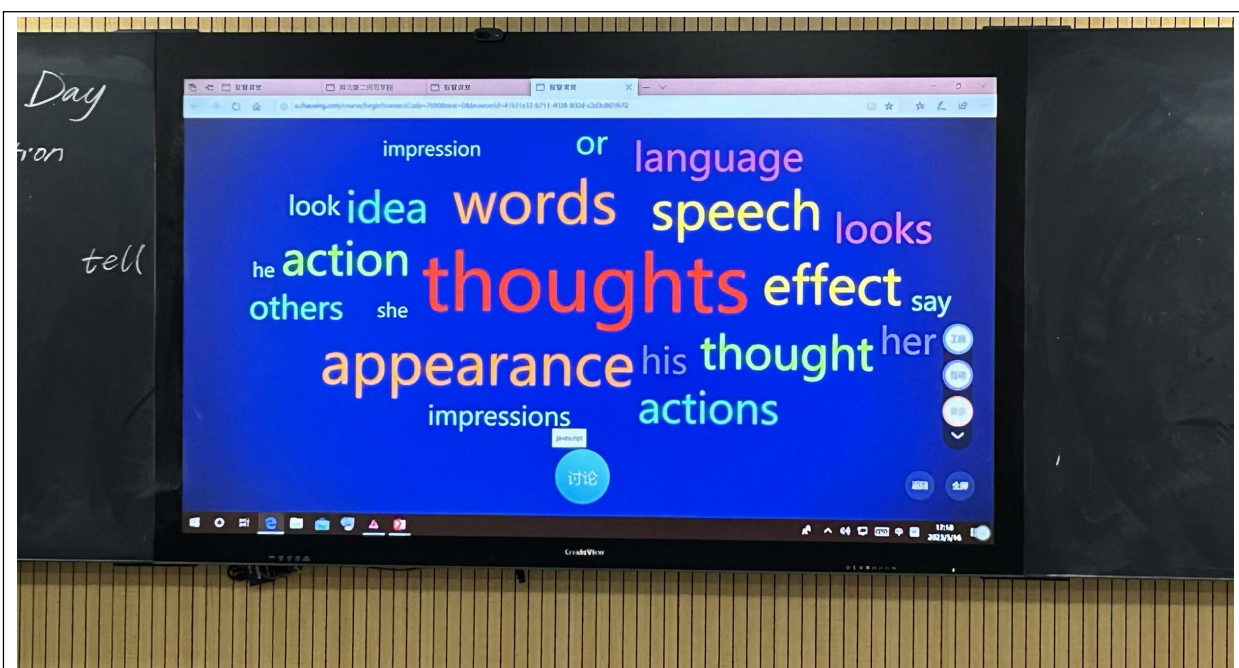


图 10 头脑风暴检测课前 STEAL 模型预习

## Step Two: Exploration 合作探究—任务驱动（TBL）（此环节共计 15 分钟）

### （1）师生共建 STEAL 模型—脚手架（3 分钟）

教师设问引导学生使用任务单快速定位文中主角的 Look 和 Speech，进而以第 1、3、7、9 段为例提供脚手架和情景演绎，帮助学生理解、厘清各要素概念，强调 Effect 和 Action 的区别。

### （2）合作 STEAL 任务单（12 分钟）

**任务链 1：**全班分成四个五人小组完成 STEAL 任务单内容（各司其职 Secretary—Monitor—Avant-garde—Reporter—Team-leader）。

**任务链 2：**每两个相同颜色标记的小组组成 CP 交流组，并由每组的 Avant-garde 携带本组任务单进入对方小组进行意见交换。

**任务链 3：**Avant-garde 回到本组汇报交流、分析人物、场景、时间之间的关系，由 Secretary 记录要点。

**任务链 4:** 邀请两个组的 Reporter 作为代表多角度汇报和反思任务单成果。教师给予即时反馈并讲解 STEAL 模型。

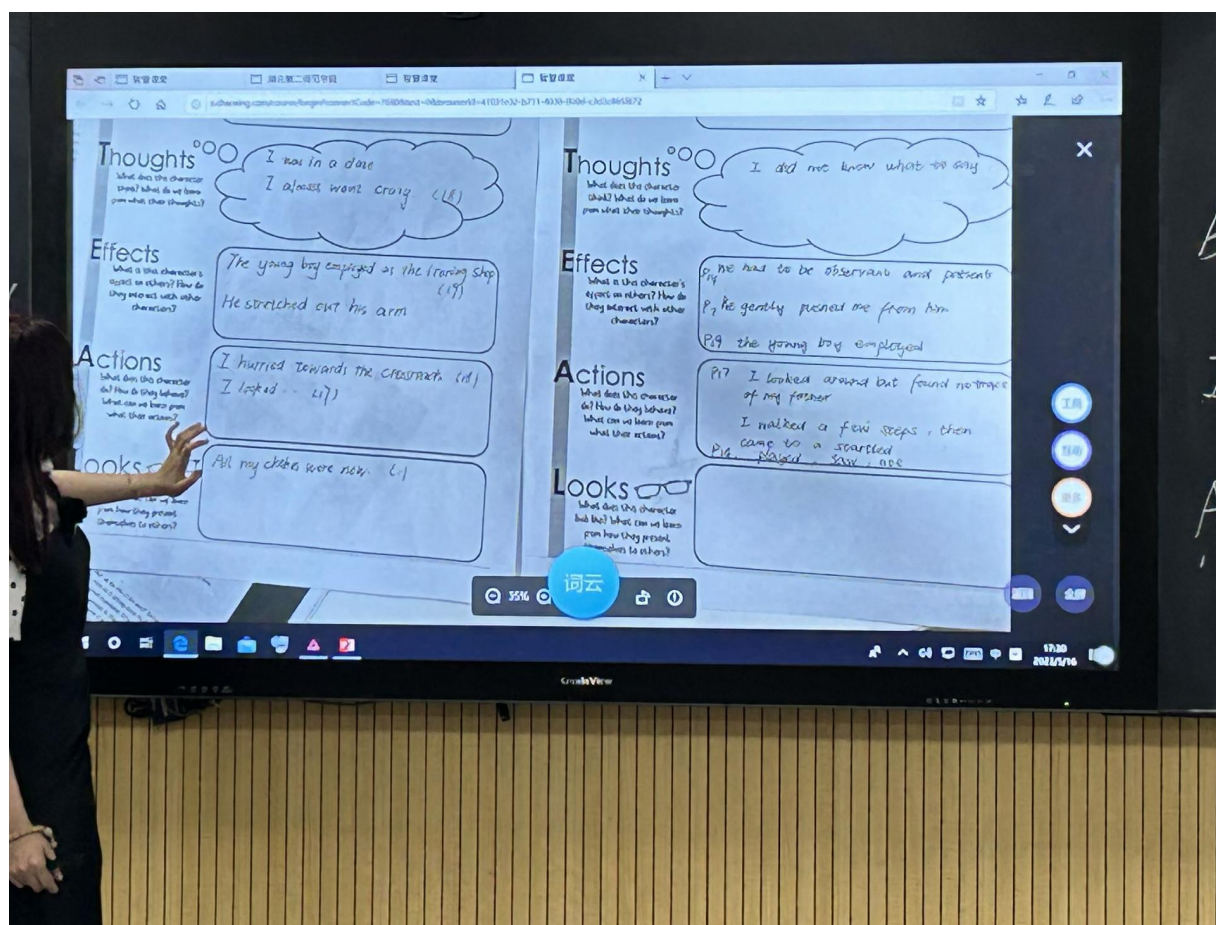


图 11 交流组代表合作汇报 STEAL 模型

### Step Three: Explanation 内化知识（此环节共计 5 分钟）

#### （1）“应变”关键词—匹配题（2 分钟）

学生将描述人物变化的关键词与不同场景及事件相匹配。匹配题作为任务后测即时检测学生对目标材料的定位、总结归纳能力。

#### （2）师生共建“应对曲线”（3 分钟）

教师总结关键词，连点成线，共建故事人物的“应对曲线”，并提示学生注意此处人生阶段的象征，为下节课 symbolism 作准备。可视化学习加深学生新旧知识和概念

间的联系、理解的同时，进一步将学习的知识转化为学生个体内化的经验和认知。

### Step Four: Elaboration 拓展迁移（此环节共计 11 分钟）

#### （1）Characterization Quiz—STEAL 模型口头汇报（7 分钟）

教师播放纪录片《人生七年》（*Up Seven!*）中 Neil 七岁的片段并提供对应的 STEAL 范式和拓展词汇，学生基于 Neil 成年期的视频片段进行 STEAL 模型的人物刻画，在组内讨论后选出代表在全班进行口头汇报。教师采用点答和抢答形式随机选择学生展示，通过即时反馈评价，点拨学生注意模型中各要素使用的灵活性。

#### （2）“人生曲线”对比—建立联通（4 分钟）

教师播放 Neil 7 岁、21 岁、28-35 岁、42-56 岁的人生变化，要求学生使用交互白板画出 Neil 的“人生曲线”，并展示学生成果。教师引导学生对比本单元故事主角和 Neil 的两条曲线，延伸出应对人生变化和挑战的关键主题。



图 12 学生使用交互白板展示 Neil 人生曲线



图 13 师生对比主角人物不同“应对-人生曲线”

### Step Five: Evaluation 评测反思（此环节共计 5 分钟）

#### （1）课堂总结（1 分钟）

小结本课堂内容，引导学生注意第 4-5 课时和本课时共同体现出的“telling summarizes, but showing dramatizes”。

#### （2）主题升华—教师评价（4 分钟）

结合前四节课中关于“教育变革”，“AI 时代”等话题资料，引出学生应对“数字变革与教育未来”主题的关键词：应对人工智能快速发展挑战，挖掘学生要成为未来“人师”应具备的新知识、新技能、新态度与新价值观。

### 课后作业设计

（1）必做：完成 Unipus 平台课文理解问题小测

（2）二选一：

**a. 独立写作：**假如少年鲁迅从三味书屋穿越到未来虚拟课堂，你如何使用 STEAL 模型刻画此时的鲁迅？(参见学习通上的写作指导)；

**b. 小组项目：**创作五分钟当地版《人生七年》，选取五位分别处在童年期、青春期、成年期、中年期、老年期的受访者，年龄间隔最好为 7 年，接受关于三个问题（包含但不限于）的采访：对生活世界的看法；他们的梦想；对未来的希望。拍摄人生阶段变化和周围环境对他们的影响，从童年到青春期到成年的改变，进步。

### **Post-class Evaluation 课后延时评价**

（1）教师通过 3-2-1 自评论坛：Three aspects I've learnt; two improvements I've made; one biggest question I still have about the symbolism in the story 共同复盘、归纳、总结和反思本堂课内容，并为下节课“文本象征”提供问题驱动。

（2）教师要求学生上传当地版《人生七年》视频，并提供互评测量表，在学习通平台开展师生共评（教师评价（占 50%）、组内自评（占 20%）、组间互评（占 30%）），并投票选出最佳短片。

| <b>5 Minute Video Presentation Rubric</b>                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>Beginning</b>                                                                                                                                                                                                                                               | <b>Developing</b>                                                                                                                                                                                                           | <b>Accomplished</b>                                                                                                                                                                                                        | <b>Distinguished</b>                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|                                                                                                                                                                                                                                                                      | 8                                                                                                                                                                                                                                                              | 12                                                                                                                                                                                                                          | 16                                                                                                                                                                                                                         | 20                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Organization –</b><br>Is your project presented in some organized manner?                                                                                                                                                                                         | Difficult to follow. Poor quality shows poor effort.                                                                                                                                                                                                           | Portions may be poorly documented and/or organized. Hard to follow the progressions of the video. Explanation shows some effort.                                                                                            | Fairly well documented and organized. Format is easy to follow. Good explanation shows good effort.                                                                                                                        | Program shows a continuous progression of ideas and tells a complete, easily followed story. Well organized.                                                                                                                                                                                 |
| <b>Intro, Outro, and Credits –</b><br>Does your video begin and end with information to help focus the viewer's attention.                                                                                                                                           | The video either has an intro or an outro. The intro/outro is of low quality. The video does not use credits/citations at all.                                                                                                                                 | The video has an intro and an outro and it is of moderate quality. Credits/citations may or may not be present.                                                                                                             | The video has an intro and an outro. It is consistent with the rest of the video. Credit/citations is given to appropriate sources.                                                                                        | Intro and outro add to the high level attained by this video. Credits/citations are given to appropriate sources.                                                                                                                                                                            |
| <b>Information –</b> Does your video stay focused on required topics? Does your video provide more easy-to-understand information? Does your video demonstrate the depth of knowledge of the presenter?                                                              | Project's usefulness is in question. Does not inform; does not stay focused on the topic.                                                                                                                                                                      | Project has problems staying focused on topic. Information is incoherent at times. The video shows a shallow depth of knowledge on the topic. <u>Project is researched to a fair degree.</u>                                | Video is focused on an informative topic. Video makes understanding the topic fairly accessible and easy. Video demonstrates a depth of knowledge on the topic. <u>Project is well researched.</u>                         | Video is laser focused on the topic. The topic is very easy to understand. The video demonstrates an obvious depth of knowledge on the topic. Student went beyond the scope of the assignment and the hard work shows. <u>Excellent, well thought out explanation shows superior effort.</u> |
| <b>Creativity &amp; Elements of Design –</b> Is your video interesting? Did your choice of elements such as film clips, pictures, colors, backgrounds, and transitions enhance the project? Eye-catching colors and change of image/camera angles every few seconds? | Use of elements detracts from video. Too many or too gaudy graphics; transitions, too many clips, backgrounds and/or sounds detract from content. Pictures or video clips may be out of focus or "shaky". One image on screen for an elongated period of time. | Minimal use of design elements. No transitions. Sound is lacking or inappropriate or scratchy. Some pictures or video clips may be out of focus or "shaky". Some screens do not change angles/colors/words very frequently. | Good use of graphics and/or other design elements. Some transitions are inappropriately placed. Sound quality is OK. Video clips or pictures are clear and in focus. Images or camera angles change every 7 seconds or so. | Excellent sense of design. Effective camera techniques used for the video and pictures. Video and pictures are in focus and of good quality. Smooth transitions are appropriate and aid in delivery of the presentation.                                                                     |
| <b>Music/Sound Effects/Voice –</b> Does the audio flow well? Is it of high quality?                                                                                                                                                                                  | The audio or video is garbled and hard to decipher. Too much background interference and/or the video is of low quality.                                                                                                                                       | The audio and/or video effects are of moderate quality. Some background noises not related to the presentation are heard.                                                                                                   | The audio and video effects are of acceptable quality. There are few distracting aspects to the audio/video.                                                                                                               | Audio/video effects flow exceeding well and are of high quality.                                                                                                                                                                                                                             |

图 14 视频作品评价量表

## 2.4 教材使用、数字赋能

### 2.4.1 有效使用教材实现教学目标

新文科教师要将自己修炼成阅读文本、整合文本的智者，以单元主题来承载学习任务群，合于文本，合于学生，在主题与内容相结合的教学中实现有智慧、有温度、有

情怀的思政。因此在教材使用中，教师团队遵循 POA 倡导的对教学材料进行“选、调、改、增”的理念，在深入理解和挖掘教材的基础上，结合产出目标，对教材进行选择 and 加工，根据即时的、变化的学情调整了教材材料使用的顺序，并有机融合新材料。团队在有效使用教材的同时，结合时事政治、中国传统文化、社会主义核心价值观等，对教学设计和布局进行全面调整，从而更好地将思想性和科学性统一起来实现教学目标。



图 15 Unit 1 Half a Day 教材使用与目标达成的关系

## 2.4.2 数字赋能教学，提升育人成效

教师在本课时的教学过程中始终贯彻国家教育数字化战略行动的“3C”理念，实现学生认知领域、人际领域和自我领域的深度学习。

(1) **Connection 联结为先**：通过教材联结平台检测学情；通过人物描述问卷链接新旧知识框架；通过联结自适应学习、学情智能诊断与智慧课堂评价，提供科学精准的教学数据。教师创设问题情境，将人物刻画与学生的现实生活中的时代楷模联系起来，与课程内容和教学任务联系起来，与原有的知识和概念联系起来。情境中的问题能够吸引学生，引起认知冲突，从而激发学生主动探究和认知思维，主动建构知识的兴趣；

(2) **Content 内容为本**：通过聚合起高质量、体系化、多类型的数字教育资源（如学习视频，问卷结果，课前测试等），推动线上线下融合互动；通过线上抢答、点答、

论坛，随堂匹配题等多模态学习，学生开展真实有效的探究，经历和学习“变化”的主题内涵，习得新的技能，并获得研究、探寻和提问的体验，同时在反馈和检查中掌握知识内在的关系，获得理解性发展；

(3) **Cooperation 合作为要**：通过线上生生合作探究、师生合作评价、人机协作人物“应对曲线”、“人生曲线”等交互活动，撬动课堂教学发生深层次变革，创新教育教学和人才培养模式。增强学习者学习过程的创造性、体验性和启发性，促进发展核心素养中的创造力（Creativity）、协作（Collaboration）、沟通（Communication）和批判性思维（Critical Thinking）。

3、**教学评价**（说明本课时评价理念与评价方式，体现如何运用数字化测评手段或工具，提高评价的有效性与科学性）

3.1 本课时评价理念与方式

本课时以“师生合作评价 TSCA”与“动态评估 DA”理念为引领，坚持“评教结合、评学融合、教师主导、学生主体”。评价指标包括产出质量、参与度、自我效能感，体现了学生认知、人际和自我领域三个维度的能力发展。



图 16 Unit 1 Half a Day 数字化测评理念与方式

### 3.2 数字化测评的有效性与科学性

(1) **课前预评价：**教师利用 iTEST 检测学生前一阶段学习成果，在学习通平台创建在线调查问卷、任务点学习小测，以了解学生的学习需求、背景知识和兴趣。教师对课前学生的尝试产出进行评价，找到产出“缺口”，以基于现实生活的问题驱动学生，引起认知冲突，从而激发学生主动探究和认知思维，主动建构知识的兴趣。学生可以利用数字工具进行自我评估，回顾前一阶段的学习成果，并设定个人学习目标。

(2) **课中即时评价：**驱动阶段教师通过发布关于“刻画模型关键词”的讨论呈现学生前情知识，引出本课目标；促成阶段教师通过拼图板讨论区和交互白板，引导学生在使用 STEAL 模型刻画主题人物的过程中学会分工合作、解决问题，同时就人物如何应对变化和挑战共享观点、并互相评价。学生通过交互工具建立不同主题人物之间的关联和概念之间的联系，促成人、工具、人与社会、人与自己的关系。

(3) **课后延时评价：**教师通过学习通测试、批注工具等自动化反馈系统来为学生提供准确、具体和有建设性的反馈。与此同时多元化的课后作业如视频制作，适应了视觉型、图像型和空间型学习者的需求。通过提供多种视觉媒体，学生可以选择适合自己的测评方式，提高学习效果。教师利用实时反馈工具，如在线投票或反馈调查，快速收集学生的意见和反馈。学生可使用在线工具记录自己的目标和期望，以及对合作评价的期待，数字化评估工具可以激发学生的自主学习兴趣和积极性，帮助学生发现自己的问题和提高空间，主动参与教学过程，提高学习效果和育人成效。

#### *Appendix:*

#### **PEER GROUP EVALUATION (To be submitted to instructor/s)**

Instructor/s \_\_\_\_\_ Course \_\_\_\_\_ Semester \_\_\_\_\_

Your Name \_\_\_\_\_ Section \_\_\_\_\_

I. Names of your group members. (The letter corresponds to the

student's name.)

a. \_\_\_\_\_

b. \_\_\_\_\_

c. \_\_\_\_\_

d. \_\_\_\_\_

e. \_\_\_\_\_

### Performance in the Learning Community

II. Rank each member (a,b,c,d,e) with a 4,3,2,1,0 (4=highest,0=lowest)

#### 1. Reliable for meetings

a. \_\_\_\_\_ b. \_\_\_\_\_ c. \_\_\_\_\_ d. \_\_\_\_\_ e. \_\_\_\_\_

#### 2. Reliable with meeting deadlines for work in progress and final project

a. \_\_\_\_\_ b. \_\_\_\_\_ c. \_\_\_\_\_ d. \_\_\_\_\_ e. \_\_\_\_\_

#### 3. Contributes ideas to the group

a. \_\_\_\_\_ b. \_\_\_\_\_ c. \_\_\_\_\_ d. \_\_\_\_\_ e. \_\_\_\_\_

#### 4. Respects each group member's opinions

a. \_\_\_\_\_ b. \_\_\_\_\_ c. \_\_\_\_\_ d. \_\_\_\_\_ e. \_\_\_\_\_

#### 5.. Contributes his/her share to discussions

a. \_\_\_\_\_ b. \_\_\_\_\_ c. \_\_\_\_\_ d. \_\_\_\_\_ e. \_\_\_\_\_

6. Knowledgeable about assignments and her/his role and fulfills that role

a. \_\_\_\_\_ b. \_\_\_\_\_ c. \_\_\_\_\_ d. \_\_\_\_\_ e. \_\_\_\_\_

7. Gives input for work-in-progress promptly and with a good faith effort

a. \_\_\_\_\_ b. \_\_\_\_\_ c. \_\_\_\_\_ d. \_\_\_\_\_ e. \_\_\_\_\_

III. If given the opportunity, would you want to work with this team member again?

("Yes"= 4 points; "Maybe"= 2 points; "No"= 0 points)

a. \_\_\_\_\_ b. \_\_\_\_\_ c. \_\_\_\_\_ d. \_\_\_\_\_ e. \_\_\_\_\_

IV. In one sentence, what is your overall impression of each member's performance?

a)

\_\_\_\_\_

b)

\_\_\_\_\_

c) \_\_\_\_\_

d) \_\_\_\_\_

e) \_\_\_\_\_

[Don't base your evaluations on friendship or personality conflicts. Your input can be a valuable indicator to help assess

contributions in a fair manner. THESE EVALUATIONS WILL NOT BE SEEN BY YOUR GROUP MEMBERS.]

**参考文献:**

- [1] Lantolf, J.P. & Poehner, M.E. Dynamic assessment in the classroom: Vygotskian praxis for L2 development [J] *Language Teaching Research*, 2011 (15): 11-33.
- [2] 文秋芳.“师生合作评价”：“产出导向法”创设的新评价形式 [J]. 外语界, 2016 (05) :37-43
- [3] 文秋芳, 毕争. 产出导向法与任务教学法的异同评述 [J] 外语教学, 2020 (04): 41-46.

(注: 本表请保存为 PDF 格式, 以“大学英语组/大英理解当代中国组/英语类专业组/英专理解当代中国组+学校名称+团队负责人姓名”的形式命名, 并上传至报名网站:  
<https://heep.fltrp.com/star>。)

---

<sup>i</sup> 资料来源于 OECD: *The Future of Education and Skills- Education 2030*, 2018

<sup>ii</sup> 数字变革与教育未来——在世界数字教育大会上的主旨演讲, 怀进鹏。  
[http://en.moe.gov.cn/features/2023WorldDigitalEducationConference/KeynoteSpeech/202302/t20230214\\_1044654.html](http://en.moe.gov.cn/features/2023WorldDigitalEducationConference/KeynoteSpeech/202302/t20230214_1044654.html)